

**CARNAGIE
PRODUCTIONS**



présente

LES MOYENS DU BORD



LEUR PROJET ...

Ils sont tous les 2 apiculteurs et allaient réaliser « leur rêve »: une maison dans la nature, un environnement sain pour leurs abeilles et eux-mêmes.

Des arrhes empruntées aux parents, un premier voyage pour visiter et découvrir les lieux. Une fois sur place, il n'y a rien à vendre; à la grande surprise des vrais propriétaires bien désolés.

Grosse arnaque et déception qu'un café ne consolera pas. Sans argent, loin de chez eux, ils ont une idée : Ils vont créer des numéros avec ce qu'ils ont sous la main, un cirque domestique et ménager qu'ils appelleront « les moyens du bord » pour récolter des sous afin de rembourser leurs dettes...

Ils sont idiots, dangereux, poétiques, maladroits, mais c'est avec conviction qu'ils donneront le meilleur pour ne pas se retrouver à la ru(Ch)e.

Avec Valérie GELAC et Pierre Damien CEPAS
Ecriture et Mise en scène : Stéphane FILLOQUE



Crédit Photo : Jmi Maurice

NOTE D'INTENTION

Une vie, ça passe vite. Surtout quand on est toujours dans la galère, que l'on court partout entre les rendez-vous, qu'on se casse la gueule, qu'on essaye de remonter la pente (avec les bras chargés de courses et de lait pour bébé), qu'on a des trous énormes dans les poches et que la C.A.F nous envoie les huissiers pour un trop perçu d'il y'a 10 ans...

On ne va pas se mentir, ça devient compliqué pour tout le monde d'essayer d'être comme tout le monde.

Alors autant assumer nos différences par une belle tranche de bêtise bien prononcée.

C'est ce que Carnage Productions vous propose dans ce spectacle : Pierrick et Vicky reflètent deux personnes trop inventives pour baisser les bras. L'humour représente leur principal atout, leur seule ressource vraiment exploitable.

Ici, le prétexte des abeilles et des hérissons est aussi une belle porte d'entrée pour illustrer franchement nos inquiétudes face à la disparition de certaines espèces, qui font partie de l'équilibre de la planète mais qui ne vont pas tarder à sortir de nos vies.

Aucune propagande pour l'O.F.B (l'office français de la biodiversité) n'est complètement assumée ici et pourtant...vive les coquelicots !

Pour finir, la relation d'entraide et de soutien ne saute pas tout de suite aux yeux dans les premières minutes du spectacle, cependant il est sûr que les aventures vécues par ces deux-là, sauront vous attendrir et vous rassurer quand à «l'équilibre de leur couple» (ou pas).

Cette fresque dépeint la relation de couple quand tout ne roule pas comme sur des roulettes...



Crédit Photo : Jmi Maurice

Bravo à toutes celles et ceux qui ne lâchent pas tout de suite l'affaire !

Bravo aussi à celles et ceux qui ont l'intelligence de quitter le navire si c'est la bonne solution pour leur binôme.

Toute ressemblance avec des personnes que vous connaissez ou vous-même, n'est peut-être pas que le fruit de votre imagination.

Vicky et Pierrick arrivent à en rire, alors pourquoi pas nous ?

Nos deux protagonistes essayent pendant 50 minutes de trouver un problème à chaque solution, entre rires et frissons, avec toujours une bonne dose de conneries.

LES MOYENS DU BORD, TECHNIQUEMENT :

Contact technique: Valérie GELAC - valgelac@hotmail.com - 06 81 32 24 02

Durée: **50 mn**

Espace scénique requis : **9m x 6m**

Hauteur minimale: **3m**

Type de sol : **sol plat en dur ou en herbe**

Montage: **1h**

Démontage: **45 mn**

Pas de besoin d'électricité en journée et fin d'après-midi

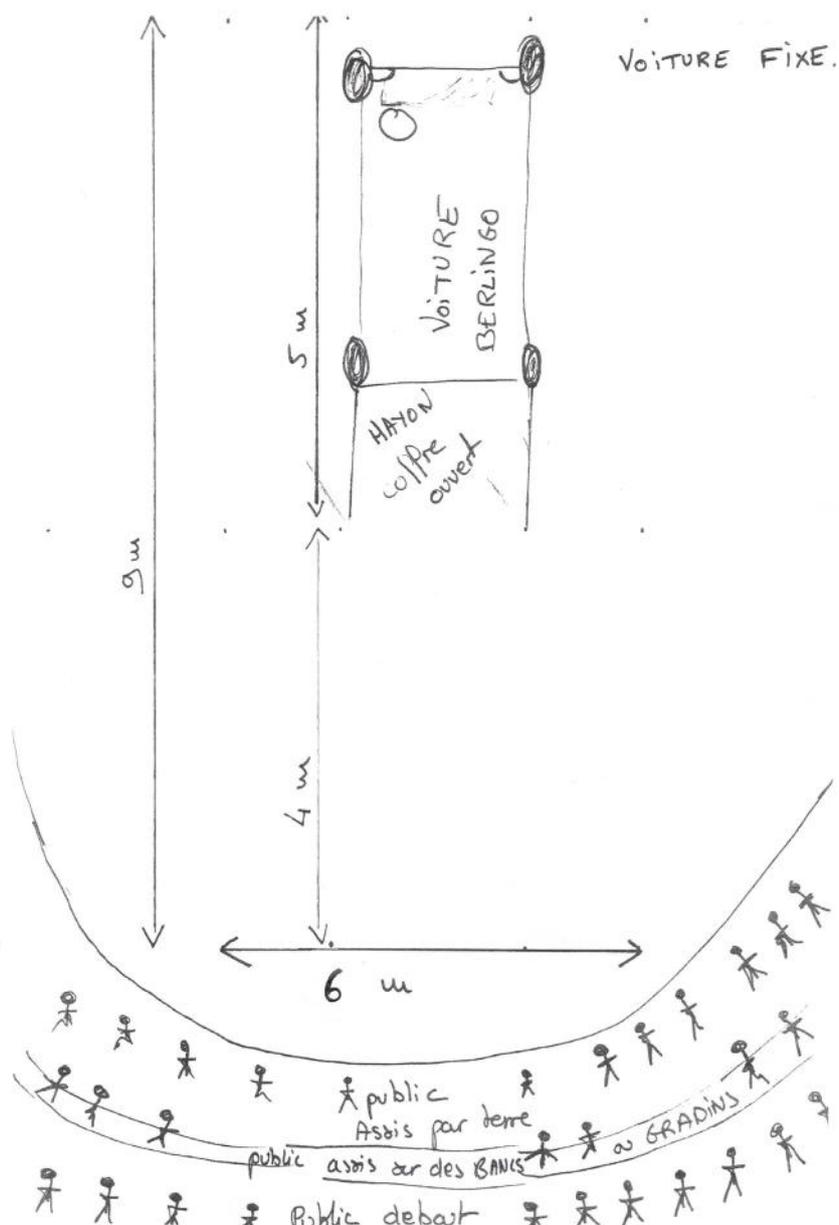
Prévoir les éclairages si programmation le soir 4 x 500 W minimum.

Un accès véhicule (Citroën Berlingo) est indispensable, le véhicule fait partie intégrante du spectacle.

Jauge 300 spectateurs maxi – au delà prévoir assise public

Tout public à partir de 8 ans

IMPLANTATION



LES MOYENS DU BORD, FINANCIEREMENT :

Pré-achats **2025** : 1250€ HT

Cessions **2026** : 1460€ HT

Déplacement : un véhicule (celui du spectacle) à 0,60€ HT/km au départ de Puybegon (81)

2 personnes en tournée (repas et hébergement à la charge directe de l'organisateur),
2 chambres single en hôtel 2 * ou hébergement chez l'habitant possible mais pas d'hôtel formule 1

Hébergement et repas de J-1 soir à J+1 matin (selon nécessité)

Pas de régime alimentaire particulier

Pas de SACEM ni SACD

Administration de tournées :

Marie France Pernin _ diffusioncarnage@yahoo.fr _ 06 80 33 80 23



Crédit Photo : Jmi Maurice

Siège social : c/o La Juponnerie - 7, rue Arnaud Bernard - 31000 TOULOUSE

Correspondance : Le bureau Au château - 31460 LE FAGET

SIRET : 421 777 517 000 44 - **APE** : 9001Z

Licences : 2_L-R-2022-02955 & 3-L-R-2022-02956 délivrées le 03/03/2022

Web : carnageproductions.fr

VALERIE ET PIERRE DAMIEN

Le petit **Pierre Damien**, n'est pas né avec une cuillère en argent dans la bouche...mais plutôt avec une grosse louche en aluminium !

C'est ce qui lui a donné une faim perpétuelle, mais aussi une grande gueule ..

Très vite on lui diagnostiquait une silencio-phobie; la peur des blancs...ou plutôt la peur du silence, ce qui «l'empêcherait de se taire», même quand les autres réclament de la tranquillité. C'est ce qui finit par fatiguer ses collègues éducateurs qui l'incitèrent à quitter son travail et lui offrirent un monocycle, pour faire de sa vie un spectacle... euh, de faire du spectacle dans sa vie, ou de vivre dans un spectacle...bref

Plein de bonne volonté, il s'essaye alors à jouer à la sauvette sur les marchés bretons, à vivre la vie de bohème, mais se rend vite compte qu'il s'agit d'un vrai métier.

Il décide alors de s'inscrire à l'usine à Clown.e.s de Paris en 2019 ; Le **Samovar** où il rencontre plein de belles personnes qui aiment aussi beaucoup parler et inventer de belles histoires un peu bêtes et sensibles.

Rentrant de Paris, avec son fromage et sa baguette sous le bras, il rejoint des copains saltimbanque dans le sud-ouest où il entreprend la création entre 2020 et 2023 de son solo clownesque et marionnettique :

Requie'm'Placide, qui tourne actuellement.

Lors d'un atelier ballonnage à un anniversaire, alors qu'il est embauché comme clown de service, il reçoit un appel d'une comédienne, issue d'une compagnie locale **Valerie Gelac**, Aka Vicky qui lui fait alors une proposition qu'il ne peut refuser : jouer dans *Les Moyens du Bord*. Iels se lancent alors à cœur perdue dans cette aventure qui fait mal aux zygomatiques.

Pierre-D aime énormément les lasagnes, le quick-change, pas beaucoup la réglisse et sait faire de la musique avec ce qu'il a sous la main.

Il adore surtout faire rire les gens.

L'histoire d'amour entre **Valerie** et le clown, débute à l'âge de 16 ans lorsque qu'elle se rend compte que c'est jossif de faire rire les gens en plus de tenir beaucoup plus longtemps que les autres, sur une grosse boule en plastique (elle est aussi douée pour faire la roue). Après beaucoup de stages avec différents pédagogues et dans différents pays, elle ira de plus en plus vers l'univers de **Michel Dallaire** et fera beaucoup de camps d'été avec **Emmanuel Sembely et Julie Boucher** (entre autres).

elle part à l'aventure à la Réunion pour partager son savoir amusant auprès de plusieurs clown padawan. A son retour en 2009, elle crée le spectacle **KOLOC** ; mise en exergue de ses folles années étudiantes.

En 2014 elle intègre la **Cie Pistil Circus** pour y jouer dans le spectacle *Saluton*. En 2016 elle travaillera aussi avec la Cie les têtes de clown pour des interventions en clown d'accompagnement dans les EPHAD, ce qui colle parfaitement à la sensibilité et

les aspirations sociales de Val. Remontée comme jamais, par le confinement obligatoire de 2020, elle intègre une équipe de justiciers de la blague se lance dans l'aventure de la **Cie K Barré**, avec 5 comédiens ; le collectif K et organise avec



elleux, des opérations commando sous forme de soirées spectacles pour faire rire tout celles et ceux qui le méritent.

Elle devient alors inarrêtable et crée le duo « **LES KIRLS** » avec Anaïs Lairon en 2022 et le trio *Les Fées Mémères* en 2023.

Elle intègre en 2024 La **Cie Carnage Productions** avec le spectacle de rue « *Les Moyens du Bord* ». Elle lance le projet avec son ami Jonas, qui disparaît tragiquement quelques mois plus tard dans une ultime sortie à vélo. Battante de nature, elle poste une annonce sur le net et rencontre **Pierre D** avec qui elle continue l'aventure.

Le **C** de la Connerie universelle traitée sous toutes ses formes : la cascade burlesque, le clown, l'absurde et bien sûr le ridicule, qui -soit dit en passant- ne tue toujours pas autant que l'alcool ou les religions.

Le **A** de Autonome. Des formes légères, un accueil minimaliste, nous pouvons jouer partout...

Le **R** de Rapide. Le temps est un facteur qui ne sonne qu'une fois, il y a tant de spectacles à créer... mais ne confondons pas vitesse et précipitation, nous parlons juste d'enthousiasme...

Le **N** de Normal. S'inspirer d'une situation humaine, la tordre, la développer tout comme un exercice de clown, l'emmener là où l'on ne l'attend pas et pouvoir dire :

« CE N'EST PAS NOUS QUI SOMMES FOUS, C'EST VOUS QUI ÊTES TROP NORMAUX »

Le second **A** de Allergique. A la connerie, la vraie, la bêtise, celle qui subsiste à l'insu de ceux qui prétendent détenir LA Vérité ou LA solution. Connerie qui d'ailleurs nous sert pour discrètement distiller dans nos spectacles, le reflet de ce monde qui marche sur la tête.

Le **G** de Génie... Un vieux rêve, en effet.

Enfin, le **E** de Energique, Eclabousser, Emerveiller, Emouvoir, Entendre, Ecorcher, Enseigner...

C'est fou tout ce qu'on peut faire avec des E : des flans, des Hamlet, un grand monologue d'hésitations...

Carnage Productions est une compagnie de spectacles de rue regroupant une vingtaine d'imbéciles tous dévoués au ridicule et à l'humour, cultivés à force d'observation du monde qui nous entoure.

Une quinzaine de spectacles de rue a vu le jour au sein de cette compagnie : Horizon Boucher, Les Extensibles, Les Frères Grumaux, GIGN, Zeta, Cendrignon, Domi and Claude, Strada j'aime, Dérapage, Le Majoraid, Ma Vie de Grenier, Les Tapas, Prisca de Grimon, L'Etre Recommandé, Zéro Killed, Zataiev...

Carnage Productions est une compagnie non subventionnée, ses spectacles à petit budget lui permettent de jouer partout en France et dans le monde entier.

La compagnie a eu 35 ans en 2024.